

La statue géante de Saint-Exupéry atterrira fin septembre près de l'aéroport

Elle représente l'auteur du *Petit Prince*. Baptisée "Brila Estonteco" ("Avenir radieux", en espéranto), la sculpture en bronze de 3,20 mètres de haut sera inaugurée le 11 octobre devant la gare TGV de l'aéroport de Lyon.



A Mercuriol, dans la Drôme. Le haut du buste vient d'être coulé par la fonderie Adobati. Résultat avant polissage. Photo Joël PHILIPPON

Un jet à haute pression vient de libérer de sa gangue de plâtre, un visage plus vrai que nature. Celui d'Antoine de Saint-Exupéry, l'auteur, né à Lyon, du célèbre *Petit Prince*. Mercredi 21 juin, l'arrivée de l'été correspond aussi à celle d'un buste en bronze bientôt étincelant. Depuis février, la fonderie Adobati dans la Drôme (les Bocuse d'Or, c'est elle !), réalise, pièce par pièce, la statue géante de l'écrivain, escorté d'un petit lion. "Brila Estonteco" ("Avenir radieux", en espéranto) mesurera 3,20 mètres de haut, une fois terminée, en septembre. L'inauguration est prévue le 11 octobre devant la gare TGV de Lyon-Saint-Exupéry. Il manque 40 000 € aux trois auteurs du projet (1) pour boucler leur budget. Et fêter comme il se doit l'aboutissement d'une aventure née il y a plus de 5 ans.

(1) Alain Ravouna, fondateur du festival Lyon BD, Pascal Jacquet, sculpteur et Benjamin Lebègue, graphiste.
contact@brilaestonteco.com

Assister au coulage d'un bronze selon la technique de la cire perdue à la fonderie Adobati de Mercuriol (Drôme), vaut tous les discours endimanchés sur le mélange des cultures. A propos de mélange, commençons par celui du cuivre et de l'étain, qui, chauffé au gaz à 1 180°C, entrera en fusion pour former du bronze, versé dans un moule en plâtre réfractaire (brique et gypse). « On sait que la civilisation de Sumer, en Mésopotamie [actuel sud de l'Irak] connaissait déjà les moyens de fabriquer du bronze [il y a 5 000 ans] », raconte Maurice Adobati, tout en réalisant le buste de Saint-Exupéry, avec ses fils Orell et Basile, et des ouvriers, dont Christopher Moreau. Le message d'ouverture au monde de l'auteur du *Petit Prince* se retrouverait là comme gravé non pas dans le marbre mais dans le bronze.



Maurice Adobati verse les métaux en fusion dans le moule du buste de Saint-Exupéry. Photo Joël PHILIPPON

Cette technique ancestrale qui a pu servir à la conception de statues très patriotiques était peut-être tout sauf de « pure » invention « française » ! Après deux heures d'attente, le temps que la température redescende, le moule en plâtre rempli de bronze sera cassé au marteau et à la hache, puis le résidu sera décapé au jet à haute pression. Un ciselage (polissage) donnera au métal son éclat final. Les pièces seront ensuite soudées les unes aux autres, autour d'une structure en inox. Preuve, une fois encore, que c'est par l'assemblage que l'on peut obtenir les résultats les plus solides !

NOTE Découvrez, sur leprogres.fr, [notre diaporama](#) et [notre vidéo](#) sur la fonderie Adobati

Les racines de l'écrivain-aviateur dans notre région

Une autre statue, assez peu visible, le rappelle aux passants. Antoine de Saint-Exupéry est né en 1900 dans un immeuble du côté ouest de la place Bellecour à Lyon. Le futur écrivain-aviateur passait souvent ses vacances dans un château familial à Saint-Maurice-de-Rémens, dans l'Ain. C'est à l'aérodrome d'Ambérieu-en-Bugey qu'il effectuera son baptême de l'air. Une partie de sa jeune scolarité aura lieu chez les Jésuites à Villefranche-sur-Saône. Durant la Seconde Guerre mondiale, et des années avant sa disparition en mer au large de Marseille en 1944, Antoine de Saint-Exupéry rendra visite à son grand ami Léon Werth, juif et communiste réfugié à Saint-Amour, dans le Jura (1). « Il est venu le voir à vélo et a fait changer sa chambre à air chez ma mère ! », raconte au *Progrès* Françoise Vandenbossche, ex-responsable des infrastructures du tout jeune aéroport de Lyon/Satolas.

(1) **Le Petit Prince lui est dédié**